

KamerFilharmonie Der **Aa**



Algemeen Beleidsplan 2017

INHOUDSOPGAVE

1 INLEIDING	3
1.1 Algemeen	3
1.2 Der Aa	3
1.3 KamerFilharmonie	Error! Bookmark not defined.
1.4 Website	4
2 DOELSTELLINGEN EN AMBITIES.....	5
2.1 Artistieke kwaliteit	5
2.1.1 Aanne- en positiebeleid.....	5
2.1.2 Chef-dirigent en gastdirigent.....	6
2.1.3 Groepsrepetitoren.....	6
2.2 Innovatie.....	7
2.2.1 Programmering.....	7
2.2.2 Wisselende samenstelling	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Chef-dirigent en gastdirigenten.....	7
2.3 Deelnemers en publiek.....	8
2.4 Comité van Aanbeveling.....	9
3 ORGANISATIE.....	10
3.1 Dagelijks bestuur	10
3.1.2 Raad van Advies.....	10
3.2 Artistieke leiding.....	11
4 Financiën	12
4.1 Werving	12
4.2 Besteding.....	12
4.3 Beheer	12

1 INLEIDING

1.1 Voorgeschiedenis

De Stichting Noordelijk Orkestrale Manoeuvres is opgericht in 1992 en stelde zich ten doel om bijzondere muzikale activiteiten te organiseren die door de complexe organisatie en hoge uitvoeringsniveau niet door de bestaande muziekverenigingen en orkesten gerealiseerd werden. Hierdoor konden gevorderde amateurmusici op hoog niveau muziek maken. De Stichting Noordelijk Orkestrale Manoeuvres heeft tussen 1993 en 2000 een aantal ambitieuze projecten opgezet met een grote diversiteit. Hierin werden zowel bekende als onbekende orkestrale werken, grote koorwerken en zelfs een operette (Ruddigore van Gilbert en Sullivan) met groot succes uitgevoerd.



Na 2000 heeft de Stichting geen projecten meer georganiseerd en heeft bijna tien jaar slapend voortbestaan.

In het voorjaar van 2009 werd door een zevental nieuwe bestuursleden van de Stichting Noordelijk Orkestrale Manoeuvres een nieuw project opgestart: KamerFilharmonie Der Aa. Deze bestuursleden waren allemaal afkomstig uit de provincies Groningen en Drenthe en hadden één gezamenlijk doel: een kwalitatief hoogwaardig amateursymfonieorkest opzetten om gevorderde amateurmusici uit de noordelijke provincies een plaats te bieden én met vernieuwende programmakeuzes het culturele aanbod in beide provincies vergroten.

1.2 De naam van het orkest

De Drentsche Aa is de enige beek in Nederland die grotendeels zijn oorspronkelijke meanderende loop heeft behouden. Opvallend genoeg heet de beek alleen in Groningen de Drentsche Aa.

In Drenthe zelf heet hij vanaf het punt waar het *Anreepdiep* en het *Amerdiep* samenkomen achtereenvolgens: het *Deurzerdiep*, het *Looner Diep*, het *Taarlosche Diep*, het *Oudemolensche Diep*, het *Schipborgsche Diep* en het *Westerdiep*. Daarna wordt het de grensbeek tussen Groningen en Drenthe en krijgt het zijn bekende naam. In de stad Groningen herinneren de straatnamen “Hoge der A” en “Lage der A” en naam van de “Der Aa-kerk” nog aan deze beek.

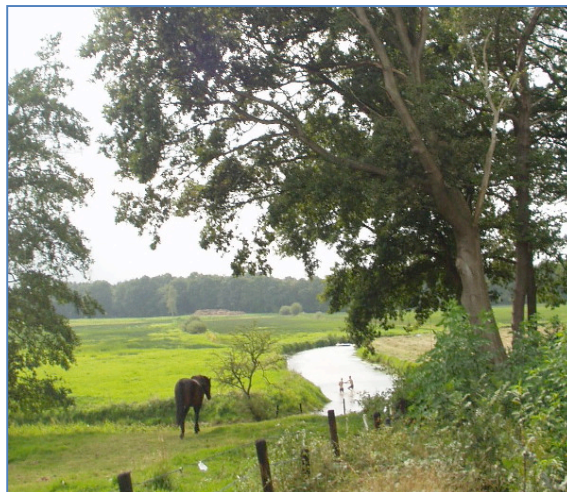
Bij de start van KamerFilharmonie Der Aa is voor deze naam gekozen, omdat deze letterlijk de verbinding tussen de provincies Groningen en Drenthe weergeeft. Zoals de Aa van oudsher een natuurlijke verbinding tussen beide provincies is geweest, wil KamerFilharmonie Der Aa een

muzikale verbinding tussen beide provincies vormen. Het orkest wil zich dan ook bij zoveel mogelijk activiteiten op beide provincies richten.

De term KamerFilharmonie werd gekozen naar voorbeeld van de voormalige Radio Kamer Filharmonie (RKF). De RKF was in 2005 ontstaan uit een fusie van het Radio Symfonie Orkest en het Radio Kamer Orkest. De RKF zette tot 2013 beide tradities voort en had repertoire voor symfonieorkest maar ook voor kleinere bezettingen. Dat strookte met de doelstelling van de stichting om regelmatig werken voor zowel symfonieorkest als voor kleine bezettingen te programmeren.

1.4 Website

Algemene informatie over het orkest is te vinden op de website: www.deraa.nl



2 DOELSTELLINGEN EN AMBITIES

In dit hoofdstuk worden de doelstellingen, ambities en organisatie voor de komende jaren uiteengezet.

2.1 Artistieke kwaliteit

KamerFilharmonie Der Aa stelt zich ten doel een kwalitatief hoogwaardig symfonieorkest te vormen. Er wordt gestreefd een muzikaal niveau te bereiken dat vergelijkbaar is met dat van de betere amateursymfonieorkesten van ons land. Hiervoor creëert het bestuur zoveel mogelijk gunstige randvoorwaarden. Deze randvoorwaarden zijn onder andere gekoppeld aan het aanname- en positiebeleid, de keuze voor het werken met een combinatie van chef- en gastdirigenten en het werken met groepsrepetitoren.

2.1.1 Aanname- en positiebeleid

Om met KamerFilharmonie Der Aa mee te spelen, moeten potentiële deelnemers auditie doen. In deze audities zal aandacht zijn voor speltechnische en muzikale aspecten van de auditant. Na toelating is er een proefperiode van een maand waarna geëvalueerd wordt of de auditant daadwerkelijk voldoet aan de voorwaarden die deelname aan dit ensemble vereist.

Aanvoerderposities van de strijkers worden voor periodes van twee jaar vastgesteld, zonder dat er een maximum is verbonden aan het aantal periodes. Mocht er na een periode iemand zich aandienen die een aanvoerderpositie ambieert, dan volgen er aanvoerderaudities. De zittende aanvoerder moet dan ook opnieuw voorspelen, een tuttipositie is voor de zittende aanvoerder gegarandeerd.

Violisten moeten zowel eerste als tweede vioolpartijen kunnen spelen. Hout-, en koperblazers worden in principe op een vaste positie aangenomen. Eerste blazers kunnen iedere twee jaar worden uitgedaagd.

Bovenstaand beleid heeft als doel dat deelnemers elke keer opnieuw uitgedaagd worden om het beste van zichzelf te laten horen, waarbij ze continu worden gemotiveerd om het beste uit zichzelf te halen.

2.1.2 Chef-dirigent en gastdirigent

Der Aa is een van de weinige amateursensembles die structureel met een chef-dirigent en gastdirigenten werkt, zoals dat bij professionele muzikale ensembles normaal is. De chef-dirigent dirigeert steeds twee projecten, waarna het derde programma door een gastdirigent wordt gedirigeerd. De chef-dirigent wordt benoemd voor periodes van twee projecten, inclusief een proefperiode, met een maximum van vijf jaar. Voor een plaats als gastdirigent komen zowel jonge, talentvolle dirigenten als (inter)nationaal bekende dirigenten in aanmerking. In beide gevallen zal er sprake zijn van talentontwikkeling: wanneer er wordt samengewerkt met een jonge, talentvolle dirigent zal deze dirigent dat kans krijgen zich te ontplooien en wanneer een project wordt geleid door een (inter)nationaal bekende dirigent zullen juist orkestleden de kans krijgen zich verder te ontwikkelen.

2.1.3 Groepsrepetitoren

Er zal elk project gewerkt worden met repetitoren voor de strijkers- en blazersgroepen.

Bovenstaand beleid heeft diverse doelen. Ten eerste krijgen jonge dirigenten op deze manier de kans zich verder te ontwikkelen. Ten tweede kan samenwerking met een ervaren dirigent ervoor zorgen dat juist orkestleden zich verder kunnen ontplooien. In de derde plaats wordt de chef-dirigent door deze constructie uitgedaagd fris te blijven en omgekeerd houden de deelnemers een frisse blik ten aanzien van het functioneren van de chefdirigent. Door te werken met groepsrepetitoren en andere groepsrepetities krijgen de deelnemers de kans zich optimaal op muzikaal vlak te ontplooien.

De hiervoor genoemde doelstellingen van KamerFilharmonie Der Aa sluiten aan bij de doelstellingen van de cultuurnota's van provincies Drenthe en Groningen. Op het niveau van de amateurkunst stelt de provincie Drenthe zich ten doel talentontwikkeling en kwaliteitsbevordering te stimuleren. Voor de provincie Groningen is het belangrijk dat amateurs zich op elk niveau kunnen blijven ontwikkelen.

2.2 Innovatie

KamerFilharmonie Der Aa wil binnen haar organisatie een aantal aspecten vormgeven op een vernieuwende wijze.

2.2.1 Programmering

In de provincies Groningen en Drenthe kiezen de amateursymfonieorkesten veelal voor een behoudend muzikaal beleid, waarbij geprogrammeerd wordt voor kleinere bezettingen van het symfonieorkest. Hierdoor blijven een groot aantal interessante werken voor symfonieorkest buiten bereik van amateurmuzikanten en publiek.

Daarnaast leggen veel orkesten zich toe op het uitvoeren van werken uit één genre of periode, onder leiding van dezelfde dirigent. Hierdoor is er nauwelijks sprake van vernieuwing in het repertoire, wellicht ook mede doordat elk project wordt uitgevoerd onder leiding van dezelfde dirigent. KamerFilharmonie Der Aa zal zich juist toeleggen op een zo breed mogelijk repertoire. Er zal grote variatie zijn in de programmering.

*Bovenstaand beleid heeft als doel vergroting van de diversiteit van de werken die tegenwoordig door amateursymfonieorkesten wordt uitgevoerd.
Een grote variatie in de programmering met betrekking tot zowel de bezetting als het type werk zal hieraan een bijdrage leveren.*

2.2.2 Chef-dirigent en gastdirigent

Der Aa is een van de weinige amateursensembles die structureel met een chef-dirigent en gastdirigenten werkt, zoals dat bij professionele muzikale ensembles normaal is. De uitwerking van dit principe staat beschreven in paragraaf 2.1.2.

2.3 Deelnemers en publiek

In de provincies Groningen en Drenthe is in de amateursymfonieorkesten een vergrijzing gaande. De bestaande orkesten zijn het contact kwijt geraakt met de jeugd- en studentensymfonieorkesten. Hoewel veel van de vertrekkende leden van de jeugd- en studentensymfonieorkesten graag zouden willen blijven spelen, kiezen ze er niet voor om in bestaande symfonieorkesten te spelen, mede vanwege de leeftijdsopbouw en het niveau. KamerFilharmonie Der Aa heeft als doel deze musici een plaats te geven. Het orkest richt zich daarom primair op (ver)gevorderde amateurmusici die jeugd- en/of studentenorkesten zijn ontgroeid. Bovendien streeft het orkest ernaar musici een plaats te bieden die naar hun eigen idee te weinig uitdaging vinden bij de bestaande symfonieorkesten. Amateurmusici die niet passen binnen deze profielschets zijn uiteraard ook van harte welkom, maar behoren niet tot de primaire doelgroep.

KamerFilharmonie Der Aa streeft ernaar een amateursensemble te zijn waar regelmatig publiek komt luisteren dat bestaat uit zowel mensen die regelmatig naar klassieke muziekconcerten komen luisteren als mensen die dat niet doen. Op die manier wil het orkest de cultuurparticipatie in de noordelijke provincies vergroten. Dit wordt onder meer geprobeerd door regelmatig voor een bijzondere programmering te kiezen, bij voorkeur in samenwerking met andere (culturele) organisaties, of concerten op bijzondere locaties te verzorgen. Daarnaast streeft het orkest ernaar concerten te geven in de dorpen van Groningen en Drenthe, bij voorkeur in samenwerking met lokale culturele verenigingen.

Bovenstaand beleid heeft als doel op twee manieren de cultuurparticipatie te vergroten.

- (1) Een plaats bieden aan (ver)gevorderde musici die op zoek zijn naar meer uitdaging en muzikale ontwikkeling.
- (2) Het maken van bijzondere programmakeuzes en/of samenwerking met andere organisaties aan te gaan.

Bovenstaande doelstellingen van KamerFilharmonie Der Aa kunnen worden gekoppeld aan de doelstellingen van beide provincies waarin het orkest actief is. Cultuurparticipatie, met name van het deel van de bevolking dat niet regelmatig met cultuur in aanraking komt, staat voor zowel de provincie Drenthe als de provincie Groningen hoog op de politieke agenda.

2.4 Comité van Aanbeveling

KamerFilharmonie Der Aa richt zich bij al haar activiteiten op de provincies Groningen en Drenthe. Dit komt tot uiting in de samenstelling van het bestuur, de samenstelling van het orkest, de locaties van audities, de locaties van repetities en de locaties van concerten. Om dit verder te illustreren is in het voorjaar van 2010 een Comité van Aanbeveling samengesteld. Dit comité bestaat uit personen die verbonden zijn aan Groningen, Drenthe, het Noord Nederlands Orkest en een vooraanstaand Nederlands dirigent. In 2015 werd bij diens afscheid ook Joost Smeets, de eerste chef-dirigent van het orkest, tot lid van dit comité benoemd.

Het comité bestaat thans uit:

- | | |
|----------------------------|---|
| • Joost Smeets | Eerste chef-dirigent KamerFilharmonie Der Aa |
| • René Paas | Commissaris van de Koning in de provincie Groningen |
| • Marcel Mandos | Programmeur Noord Nederlands Orkest |
| • Peter den Oudsten | Burgemeester van Groningen |
| • Jurjen Hempel | Vooraanstaand Nederlands dirigent. |

3 ORGANISATIE

3.1 Dagelijks bestuur

De organisatie van de dagelijkse gang van zaken is in handen van een zevental vrijwilligers. Dit zevental is tevens het dagelijks bestuur van de Stichting Noordelijke Orkestrale Manoeuvres.

3.1.2 Raad van Advies

Ter ondersteuning van het dagelijks bestuur is een Raad van Advies geformeerd. Op dit moment heeft de Raad van Advies vier leden, met ieder een verschillende achtergrond. De leden van deze Raad van Advies worden zo nu en dan om advies gevraagd op het gebied van zowel muzikaliteit, organisatorisch, juridisch als financieel.

- **Jan Ype Nota** Plaatsvervangend aanvoerder cello bij het Noord Nederlands Orkest (NNO) en hoofdvakdocent cello aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.
- **Hans van der Zanden** Solohoornist bij Brussels Philharmonic.
- **Iwan Biemond** Studeerde piano aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en rondde tevens de studies rechten en bedrijfseconomie aan de Rijksuniversiteit Groningen af. Heden ten dage werkzaam als consultant.
- **Geert Jan van Beieren** Als koordirigent o.a. verbonden aan Vocaal Ensemble Cantatrix en **Bergen en Henegouwen** Kamerkoor Dualis.

3.2 Artistieke leiding

De artistieke leiding van KamerFilharmonie Der Aa is in handen van de chef-dirigent. De chef-dirigent is verantwoordelijk voor de muzikale ontwikkeling van het orkest. Gedurende één of twee projecten per jaar staat het orkest tijdens repetities en concerten onder zijn leiding. Tevens wordt bij elk project gewerkt met groepsrepetitoren (bijvoorbeeld musici afkomstig uit het Noord-Nederlands Orkest) om hierdoor sneller tot een beter muzikaal resultaat te komen. De keuze voor groepsrepetitoren ligt bij de artistiek leider van het orkest. Andere taken voor de artistiek leider bestaan uit het bijwonen van audities (alle deelnemers worden gevraagd te auditeren), een adviserende rol in de keuze voor solisten en gastdirigenten.

Na een periode van (ruim) vijf jaar heeft KamerFilharmonie Der Aa in 2016 afscheid genomen van chef-dirigent Joost Smeets. Op dit moment bestaat er voor de functie van chef-dirigent een vacature. Er wordt er naar gestreefd om zo spoedig mogelijk een nieuwe chef-dirigent aan te stellen. Tot die tijd wordt er gewerkt met gastdirigenten.

4 Financiën

4.1 Werving

Er zijn twee vaste inkomstenstromen voor KamerFilharmonie Der Aa. Ten eerste betalen de meespelende muzikanten een contributie en ten tweede komt er geld binnen via kaartverkoop voor concerten. Hiernaast vraagt KamerFilharmonie Der Aa per project subsidie aan bij diverse overheden en particuliere fondsen, zoals onder meer de Kunstraad Groningen, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Stichting Behringer Hazewinkel. Verder krijgt het orkest geld binnen door middel van sponsoring, bijvoorbeeld in ruil voor een advertentie in een programmaboekje of op de website. Tenslotte is het mogelijk dat KamerFilharmonie Der Aa deelneemt aan een project van derden, waarvoor het orkest een tegemoetkoming kan ontvangen.

4.2 Besteding

Alle gemaakte kosten komen voor rekening van een van de drie jaarlijkse projecten. Hierbij is het de doelstelling dat binnen elk project de baten en lasten gelijk zijn. De grootste uitgavenposten zijn huur van repetitie- en concertlocaties en verloning van de dirigent, solisten, en repetitoren. Bestuursleden en andere vrijwilligers die betrokken zijn bij de organisatie van de projecten ontvangen daarvoor geen vergoeding. Verder wordt er geld besteed aan kopiëren van bladmuziek, huur van instrumentarium, PR, kantoor benodigdheden en overige zaken die direct verband houden met het organiseren van de orkestprojecten.

De verwachting is dat er de komende periode geen andere bestedingen zullen plaatsvinden.

4.3 Beheer

Tijdens elk project worden alle financiën beheerd door de penningmeester. De penningmeester stelt na afloop van een project een verlies- en winstrekening op. De verlies- en winstrekening wordt door de overige bestuursleden gecontroleerd en goedgekeurd. Indien er sprake is van een financieel batig saldo na afloop van een project, dan wordt dit saldo gereserveerd als noodfonds voor latere projecten. Indien er sprake is van een financieel negatief saldo na afloop van een project, dan wordt een beroep gedaan op de stichting “Vrienden Der Aa”. Bij deze stichting zijn donateurs aangemeld die KamerFilharmonie Der Aa een warm hart toedragen en jaarlijks een financiële bijdrage leveren. Zo nodig kan een klein tekort aan het einde van een project worden opgevangen met steun van de stichting “Vrienden Der Aa”.