

# KamerFilharmonie DerAa

## JAARVERSLAG SEIZOEN 2015-2016

Het zesde concertseizoen van KamerFilharmonie Der Aa stond in het teken van het eerste lustrum van het orkest en van het afscheid van chef-dirigent Joost Smeets. De drie concertprogramma's van dit seizoen stonden in het teken van de drie noordelijke provincies: in november 2015 Groningen, in februari 2016 Drenthe en in juni 2016 Friesland.

### **Werkman en het Hogeland**

Het eerste lustrumproject stond in het teken van de Groninger kunstenaar Hendrik Nicolaas Werkman (1882-1945). Daarmee werd een vervolg gegeven aan het laatste programma van het vorige seizoen, waarin Werkman eveneens centraal had gestaan. Waar het vorige programma was opgehangen aan de internationale oriëntatie van de drukker-schilder, zoomden wij nu in op zijn Hogelandster achtergrond. De concerten vonden plaats op 7 november in de sporthal van Leens en op 8 november in de Immanuelkerk te Groningen.

Op het programma stonden de *negende symfonie* van Ludwig van Beethoven en *Kleurengeluidssignaal* van Anke Brouwer. Het orkest, bestaande uit zestig leden, was voor dit project uitgebreid met zo'n zestig koorzangers, bestaande uit leden van de studentenmuziekverenigingen Bragi en Gica. Als soliste waren Ellen Valkenburg (sopraan), Hanneke Tichelaar (alt), Harald Quaaden (tenor) en Joep van Geffen (bas/bariton). Het orkest werd dit programma geleid door zijn eigen chef-dirigent Joost Smeets.

Het programma bestond uit twee wereldpremières. Het werk van Anke Brouwer, een Amsterdamse componiste met een Groningse achtergrond, was een opdrachtwerk. Het driedelige werk, waarin ook het koor een rol speelde, schetst het leven van Werkman en was van beeldmateriaal voorzien door videokunstenaar Carel Kuitenbrouwer. In deze film, die op de achtergrond op een groot scherm werd geprojecteerd, waren foto's uit Werkmans jeugd en tekeningen van kinderen uit Leens verwerkt. De negende symfonie van Beethoven kreeg een uniek Gronings tintje doordat de tekst van Schiller, de bekende *Ode an die Freude*, voor de gelegenheid door Klaas Pieterman in het (Hogelandster) Gronings was vertaald. Bij de totstandkoming van dit programma werd samengewerkt met het project Werkmandorp Leens.

In de aanloop naar de concerten voerden orkest en koor in het Groningse winkelcentrum Paddepoel in de vorm van een flashmob een fragment van de *Ode an die Freude* uit. Dit gebeurde op 31 oktober in het kader van een benefiet ten bate van VluchtelingenWerk, die door de Rotary Club werd georganiseerd. Dit leidde onder meer tot een artikel in het Dagblad van het Noorden van 2 november 2015.

### **Ellert en Brammert**

De tweede serie concerten vond plaats op 20 februari in theater Ogterop in Meppel en op 21 februari in theater De Kimme in Zuidlaren. Voor het tweede lustrumprogramma was gekozen voor een programma rond Drentse volksverhalen, waarvoor muziek was uitgezocht die weliswaar oorspronkelijk niet bij deze verhalen is geschreven, maar wel zeer geschikt bleek om de gekozen verhalen te illustreren.

Op het programma stonden de ouverture *Elektra* van Alphons Diepenbrock, het symfonisch gedicht *De watergeest* van Antonín Dvořák, de suite *Pelléas en Mélisande* van Jean Sibelius en delen uit de toneelmuziek bij *Peer Gynt* van Edvard Grieg. Bij de werken van Dvořák, Sibelius en Grieg werden, in het Drents, drie volksverhalen verteld, respectievelijk Ellert en Brammert, Het spinwiefien van de Ekelenberg en

De duvelskoel. Als verteller was de bekende Drentse schrijver, radiomaker en verteller Jans Polling aangetrokken.

De muziek werd bovendien visueel ondersteund door kindertekeningen, die tijdens de uitvoering werden geprojecteerd, zodat de verhaallijn gevolgd kon worden. Deze tekeningen waren op ons verzoek gemaakt door leerlingen van drie basisscholen: Vrije School de Toermalijn in Meppel, de Beatrixschool in Meppel en CBS De Tol in Zuidlaren (Het spinwiefien).

De bezetting van het orkest bestond uit 61 musici. KamerFilharmonie Der Aa werd dit programma voor de laatste keer geleid door haar eigen chef-dirigent Joost Smeets.

### **Orkestreis naar Luxemburg**

Aansluitend op de Drentse concerten maakte het orkest tussen 28 februari en 2 maart een korte toernee naar Luxemburg, waar het grootste deel van het Ellert en Brammert-programma werd uitgevoerd in culturele centra in Hosingen en in Colmar-Berg. Bovendien werd er een tweetal schoolconcerten verzorgd voor de jongste en de iets oudere leerlingen van de streekschool van Hosingen. De bijbehorende Drentse verhalen waren ditmaal in een Luxemburgse vertaling te horen. De leerlingen van de school kregen na afloop de gelegenheid om kennis te maken met strijkinstrumenten.

Het concert in Colmar-Berg was het laatste concert van KamerFilharmonie Der Aa dat door Joost Smeets werd geleid, wat betekende dat deze avond in het teken stond van het afscheid van de eerste chef-dirigent van het orkest.

Toeristische bezoeken werden gebracht aan Vianden en omgeving en aan de stad Trier.

### **Koorbegeleiding Parcival College**

In april verzorgde KamerFilharmonie Der Aa voor het vierde achtereenvolgende jaar de begeleiding van het voorjaarsconcert van het Parcival College. Dit jaar stonden de *Chichester Psalms* van Leonard Bernstein en de *Kleine Orgelmesse* van Joseph Haydn op het programma. Het betrof drie concerten in de Oosterpoort.

### **Het Friese universum**

Het lustrumdrieluik werd in het voorjaar afgesloten een project waarin Friesland centraal stond, in het bijzonder het bekende planetarium van Eise Eisinga in Franeker, dat in mei 2016 na een verbouwing werd heropenend.

Het programma stond onder leiding van gastdirigent Peter Biloen. De bezetting van het orkest bestond uit 76 musici, waarvan 28 invallers. Gezien de uitgebreide en deels ongewone orkestbezetting van *The Planets* was voor dit project de inzet van een groot aantal gastspelers noodzakelijk.

Het planetarium werd verbonden met muziek die de ruimte, en de manier waarop de mens die door de eeuwen heen bezag, als buitenmuzikaal thema heeft. Uitgevoerd werden drie delen uit *Star Wars* van Williams het symfonisch gedicht *Phaëton* van Camille Saint-Saëns, het symfonisch gedicht *Uit de apocalyps* van Anatoli Ljadov en *The Planets* van Gustav Holst. Van het laatste werk werden alleen de eerste vijf delen (van de zeven) uitgevoerd, die over de planeten gaan die ten tijde van de bouw van het planetarium al bekend waren.

Op 18 juni werd er een concert verzorgd in de Immanuelkerk te Groningen en op 19 juni in de Koornbeurs te Franeker. Op 25 juni werd een deel van het programma (*Star Wars* en *The Planets*) vervolgens uitgevoerd op het openluchtpodium van de City Proms in Leeuwarden, waarmee KamerFilharmonie Der Aa voor de eerste keer in zijn bestaan acte de présence gaf op dit festival.

Het concert in Franeker werd aangekleed met een lezing door Adrie Warmenhoven, de directeur van het Eise Eisinga Planetarium.

### **Bestuurlijk en organisatorisch**

Aan het begin van het seizoen ging het orkest van start met een grotendeels nieuw bestuur. Reinold Broersma en Frans van Nes namen als voorzitter en secretaris de plaatsen van respectievelijk Jeroen Prikkel en Marcel Wolfs in. Ook traden er in de zomer van 2015 nieuwe blazerschefs aan (Laurien Hansma en Rosemarie Arnold) en nam Klaas van der Lingen de pr op zich. Na het Werkmanproject nam Inger Kuin de taken als pr-commissaris van de laatste over. Penningmeester Mark Kettenis en de strijkerschefs Rixt Riemersma en Marielle Padberg zaten al langer in het bestuur.

De opzet van het lustrum was in de steigers gezet door een lustrumcommissie. De organisatie van de orkestreis was in handen van een reiscommissie.

De orkestrepetities vonden plaats in het gebouw van Gruno's Postharmonie aan de Spaarnestraat in Groningen. Per project werd zeven tot acht keer op woensdagavond gerepeteerd. Ook werden er voor elk project twee repetitiedagen gehouden, die meestal plaatsvonden in een school.

### **Tenslotte**

De verschillende projecten hadden niet gerealiseerd kunnen worden zonder steun van de gemeente Groningen, de Kunstraad Groningen, het Fonds voor de Landbouw in de provincie Groningen, het Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen, het Huis van de Groninger Cultuur, het H.S. Kammingafonds, het Prins Bernhard Fonds Drenthe, de Emmaplein Foundation, de gemeente Meppel, het Prins Bernhard Cultuurfonds Friesland en de Stichting Vrienden Der Aa met hun donateurs. Hun allen komt veel dank toe.

## Financiën

### Winst en Verlies 2015/2016

<b>Lasten</b>		<b>Baten</b>	
Dirigent	€ 13,524.97	Recette	€ 15,120.88
Solist	€ 4,543.00	Contributie	€ 7,862.18
Repetitoren	€ 573.40	Sponsoring	€ 100.00
Zaalhuur	€ 3,115.00	Fondsen	€ 19,139.00
Bladmuziek	€ 4,743.16	Bijdrage Vrienden	€ 1,500.00
Instrumenten	€ 2,124.81		
Publiciteit	€ 2,212.20		
Orkestversterking	€ 4,727.25		
Telefoon	€ 0.00	Totaal	€ 43,722.06
Kantoorlasten	€ 466.03		
Lidmaatschappen	€ 565.11		
Audities	€ 75.00		
Concerten	€ 6,344.88	Verlies	-€ 254.37
Representatie	€ 236.60		
Diversen/onvoorzien	€ 216.28		
<b>Totaal</b>	<b>€ 43,467.69</b>	<b>Totaal</b>	<b>€ 43,467.69</b>

### Balans per 1 augustus 2016

<b>Activa</b>		<b>Passiva</b>	
Rekening		Rekening	Huidig
Betaalrekening	€ 898.84	Lening Vrienden	€ 1,000.00
Spaarrekening	€ 0.00	Crediteuren	€ 5,851.85
Kas	€ 105.00	Vooruitontvangen subsidie	€ 789.00
Debiteuren	€ 3,185.00	Reserveringen	€ 1,388.75
Toegezegde subsidie	€ 7,000.00	Eigen vermogen	€ 2,159.24
<b>Totaal</b>	<b>€ 11,188.84</b>	<b>Totaal</b>	<b>€ 11,188.84</b>

### Toelichting

Het seizoen 2015/2016 was het eerste lustrumjaar van KamerFilharmonie Der Aa. Gedurende dit lustrumjaar zijn een aantal grote projecten georganiseerd die er voor gezorgd hebben dat de omzet duidelijk hoger uitgevallen is dan in voorafgaande jaren. Het boekjaar is afgesloten met een bescheiden winst van € 254.37. Dat bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen omdat de liquid middelen van de stichting momenteel aan de lage kant zijn om de verschillende projecten mogelijk te maken.

Op de balans is zowel de post van debiteuren (en daaraan gerelateerde toegezegde subsidie) als de post van crediteuren relatief hoog. Omdat de schoolvakantie kort op het laatste concert volgde is het niet gelukt om dit laatste project financieel af te ronden voor het einde van het boekjaar op 1 augustus 2016. De reserveringen betreffen de afdracht aan de BUMA voor uitvoeringsrechten van de gespeelde muziek over het hele kalenderjaar 2015 en een deel van 2016. Ondanks het feit dat de gegevens over 2015 tijdig aan BUMA verstrekt zijn was de rekening voor de afdracht op 1 augustus nog niet binnen.

## **Contactgegevens**

KamerFilharmonie Der Aa  
Stichting Noordelijke Orkestrale Manoeuvres  
Postbus 8037  
9702 KA Groningen

[secretaris@deraa.nl](mailto:secretaris@deraa.nl)  
[www.deraa.nl](http://www.deraa.nl)

Bankrekeningnummer: NL98 RABO 1560 25701  
KvK-nummer: 41012473  
RSIN: 805212437

De Stichting Noordelijke Orkestrale Manoeuvres is aangesloten bij de Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten